



Teatro Mentore
Santa Sofia (FC)
P.zza G. Garibaldi



TEATRO MENTORE

Prosa, Teatro Ragazzi, Comico, Contemporaneo

STAGIONE 2023-2024

Ripartiamo con la Cultura...



Stagione dopo stagione, il Mentore si è ritagliato il suo spazio nel panorama culturale forlivese e lo ha fatto proponendo ogni anno spettacoli di qualità, artisti internazionali, collaborazioni solide.

Di tutto questo, ovviamente, dobbiamo dare merito ai direttori artistici, ovvero Ruggero Sintoni per la stagione di prosa e Vanni Crociani ed Elena Indelicati per la musica, senza dimenticare tutte le associazioni che, a vario titolo, animano il cartellone santasofiese.

Ogni evento è linfa vitale, ogni persona che accede al teatro ne può uscire solo arricchita: per questo mi fa davvero piacere sapere che, ancora una volta, la stagione sarà ricca di sfaccettature per conquistare pubblici diversi.

Avremo, infatti, spettacoli brillanti, musica d'autore, comicità, orchestre classiche, dialoghi legati a temi di grande attualità e matinée per bambini e scuole.

Insomma, la stagione è davvero “multiforme” e questo se da un lato ci permette di coinvolgere pubblici diversi, dall'altro spinge gli spettatori ad avvicinarsi a generi magari mai visti prima: mi piace pensare che un giovane spettatore possa varcare la soglia del teatro per seguire un concerto di musica classica, così come che un amante del teatro comico possa essere incuriosito dall'esibizione di un mentalista.

Ma, soprattutto, sono fiera di ricoradre che anche per la stagione a venire è stato ideato un percorso speciale dedicato ai bambini: in primavera, infatti, avremo una serie di spettacoli pensati proprio per gli studenti che iniziano fin da piccolissimi ad avvicinarsi alla magia del teatro.

In questo libretto trovate la Stagione 2023 – 2024, a cui si aggiungeranno sicuramente altri eventi e serate extra che arricchiranno ulteriormente la proposta culturale.

Vi aspetto al Mentore, non potete mancare!

Dott.ssa Isabel Guidi

Assessore alla Cultura del Comune di Santa Sofia

La presentazione di una nuova Stagione Teatrale è sempre una festa. La pluralità di offerta teatrale proposta da tanti Teatri, anche nello stesso territorio o vicini fra loro, non è concorrenza: è, anzi, indizio di un pubblico attento e partecipe, di un dialogo aperto tra una comunità e le opportunità culturali che le vengono presentate.

Un dialogo che a Santa Sofia, pur nel merito di un Teatro “giovane”, è sempre stato vivace e attivo e che in pochi anni ha qualificato il Mentore come un importante punto di riferimento culturale del suo territorio.

Anche quest’anno abbiamo lavorato insieme all’Amministrazione Comunale – a cui va il nostro ringraziamento – nella logica di un intento condiviso: affermare il Teatro Mentore come uno spazio in cui incontrarsi e confrontarsi, in cui scoprire nuovi orizzonti. Un Teatro da “vivere” tutti insieme, tra divertimento, riflessioni ed emozioni.

La Stagione 2023/24 del Teatro Mentore conferma quel segno “europeo” di unire in un unico cartellone tanti diversi linguaggi, senza distinzioni in rassegne – mettendo insieme, come dettagliato nelle pagine che seguono, Teatro Ragazzi e comicità, nouveau cirque e commedie brillanti, “mentalismo”, narrazione e musica –, perché gli spettacoli proposti possono essere fruiti dai “pubblici” di tutte le età.

Siamo convinti di avere progettato una Stagione bella, ricca e varia; una Stagione giusta per un Teatro importante e una comunità che si è sempre dimostrata ricettiva e pronta a “scoprire” il nuovo, a lasciarsi incuriosire anche da ciò che non conosce.

Certi che anche quest’anno sarà così, auguriamo a tutti i “pubblici” di Santa Sofia Buon Teatro!

Ruggero Sintoni
Direttore Artistico

"Il carnevale degli animali": la scelta di proporre quest'opera giunge alla fine di un ampio ragionamento maturato all'interno dello staff della Roveroni, in merito al futuro e alla divulgazione della musica classica. Al contrario della musica "usa e getta", quella cosiddetta 'commerciale', tale composizione travalica i secoli attirando ancora oggi l'interesse del pubblico; tuttavia, è indubbio constatare una crisi diffusa di questo genere di musica, sia sul versante di chi la pratica, sia su quello dei semplici fruitori. Tutti noi ci chiediamo il motivo di questo disinteresse dilagante, preoccupati non solo per un patrimonio grandissimo che rischia di essere dimenticato, ma anche per la crisi di un settore lavorativo, costituito da scuole, orchestre, teatri, produzioni, in forte flessione. La scuola, dunque, rappresenta il punto da cui partire e su cui insistere per far sì che questo patrimonio non venga perduto per sempre, ed è ai ragazzi che ci rivolgiamo in primis nella progettazione di questo unico evento musicale della stagione. Ci affidiamo alle illuminanti parole di Roberto Casati, sul Sole 24 ore, per spiegare il motivo della nostra scelta artistica, strettamente connesso con la mission della nostra associazione, quella cioè di contribuire alla crescita intellettuale, culturale e sociale dei nostri giovani.

"Perché studiare musica? Voglio dare alcune ragioni. È un apprendimento multimodale: vista, tatto, movimento, respiro (...) È un apprendimento sociale, che si nutre dell'esperienza dell'insegnante, del rispetto e dell'ammirazione del discente, della crescita di entrambi nel lungo percorso che li unisce. È un apprendimento culturale, che non ci lascia spettatori inebetiti di fronte alla complessità delle opere che ascoltiamo, ma ci fa sentire partecipi della loro produzione. È un apprendimento esemplare, che insegna a gestire gli errori in tempo reale: i musicisti sanno che l'errore è parte della vita e che si deve trovare in tempo reale un modo di andare avanti... È un apprendimento in controtendenza rispetto alle pratiche di copia e incolla, all'editing ossessivo che nasconde il fare e il produrre. Infine: è un processo lungo e senza traguardo, dato che un progresso è sempre possibile, a qualsiasi livello di competenza ed esperienza; in controtendenza rispetto a una visione del lavoro che nella società contemporanea si degrada, parcellizza e automatizza. Tanto più in controtendenza in quanto il fare musica è fonte di piacere: fa star bene".

Elena Indellicati e Vanni Crociani

Associazione musicale "Cesare Roveroni"

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE

ORE 21:00



FEDERICO BUFFA

La Milonga del Fútbol

DI FEDERICO BUFFA, REGIA PIERLUIGI IORIO, CON ALESSANDRO NIDI E MASCIA FOSCHI, DIREZIONE MUSICALE E MUSICHE ORIGINALI ALESSANDRO NIDI, PRODUZIONE INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS.

Storie potenti, intrise di romanticismo e italianità, raccontate dalla voce di Federico Buffa: c'è Renato Cesarini, un funambolo del gol, al quale ci si riferisce quando si parla di "Zona Cesarini", poiché segnò alcuni gol negli ultimi secondi prima del fischio finale. Cesarini portò in Italia Omar Sivori, talentuoso e irriverente. E poi Diego Armando Maradona, el pibe de oro, il più grande di sempre, col suo calcio spettacolare e fantasioso, che divenne un idolo degli anni '80-'90 per un popolo che usciva dai problemi della recessione e della dittatura del Generale Videla. A impreziosire il racconto, Alessandro Nidi al pianoforte e Mascia Foschi al canto.

MARTEDÌ 2 GENNAIO

ORE 21:15



SERGIO CAMMARIERE QUARTET

Una sola giornata

ARTUSI WINTER JAZZ - SERGIO CAMMARIERE: VOCE – PIANOFORTE; DANIELE TITTARELLI: SAX; LUCA BULGARELLI: CONTRABBASSO; AMEDEO ARIANO: BATTERIA.

Affiancato dalla sua storica band, un team di grandi musicisti che da sempre sono al suo fianco, Sergio Cammariere ripercorre la sua carriera partendo dai suoi successi fino ad arrivare a brani del suo nuovo disco "Una sola giornata" uscito il 14 Aprile 2023 che dà il titolo al suo nuovo tour. Lo spettacolo rispecchia l'animo e l'approccio musicale unico dell'artista, una perfetta combinazione tra intensi momenti di poesia, intrisi di suadenti atmosfere jazz e coinvolgenti ritmi latini che accendono il live con calde atmosfere bossanova.

SABATO 6 GENNAIO

ORE 16:00



TEATRO PER DAVVERO

Enrichetta dal ciuffo

DALLA FAVOLA DI CHARLES PERRAULT CON MARCO CANTORI E GIACOMO FANTONI, MUSICHE GIACOMO FANTONI, MARCO CANTORI E DIEGO GAVIOLI, PRODUZIONE ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI.

In un castello, una regina diede alla luce una bambina talmente brutta che non si capiva neppure se fosse una bambina o una bestia. Sulla testa aveva un ciuffetto di capelli e così i genitori la chiamarono Enrichetta dal Ciuffo. “Quanto questa bambina è brutta, tanto sarà intelligente e simpatica che tutti adoreranno starle vicino e avrà il dono di far divenire intelligente e simpatica la persona di cui si innamorerà”, disse una fata. Nel frattempo in un regno non lontano, dall'altra parte del bosco, un'altra regina aveva dato alla luce un bambino così bello che non si capiva neppure se fosse un bambino o un angelo. Appena nato aveva un sorriso stupendo con già tutti i dentini dritti e bianchi e così decisero di chiamarlo Clemente Beldente. Pur essendo tanto bello, Clemente aveva lo sguardo perso nel vuoto e poi era lento, ma tanto lento che qualcuno iniziò anche a prenderlo in giro. L'incontro fra Enrichetta dal Ciuffo e Clemente Beldente cambierà le sorti di entrambi.

SABATO 13 GENNAIO

ORE 21:00



PAOLO CEVOLI

Andavo ai 100 all'ora

DI PAOLO CEVOLI, PRODUZIONE CHARLOTTE SPETTACOLI.

Paolo Cevoli, classe 1958, nonno con 2 nipotini all'attivo, immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era un bambino. Cose che oggi sembrano assurde: non c'era internet, i telefoni avevano la rotella, la TV era in bianco e nero; non c'erano il politicamente corretto, la raccolta differenziata (anche perché quasi non si produceva immondizia...) e gli apericena. Un racconto personale che attraversa tutta la vita di Paolo fino ai giorni nostri, non per dire che "una volta era meglio", anzi! Ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

SABATO 27 GENNAIO

ORE 21:00



GIOELE DIX

Ai nostri tempi (biblici)

DRAMMATURGIA E REGIA DI GIOELE DIX, PRODUZIONE GIOVIT.

La longevità dei patriarchi della Bibbia è stata variamente commentata e interpretata. Alcuni la considerano frutto di un insensato atto di fiducia da parte di Dio nel genere umano. Altri la leggono come proiezione leggendaria del desiderio dell'uomo di lasciare un segno. Gioele Dix, tra passi biblici e brani letterari di diversa estrazione, prova a offrire una sua personale visione. Una serata speciale dedicata a tutte le donne e gli uomini che non hanno alcuna intenzione di invecchiare. Dix si muove agilmente tra scoperte e sorprese, considerazioni letterarie e ricordi personali, dipanando il filo nascosto che lega autori e storie solo apparentemente lontani tra loro. E ci mostra come il riso e l'umorismo permettano di ritrovare identità e verità che si pensavano perdute.

MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO

ORE 21:00



Alberitalia
FONDAZIONE ETS

EVENTO SPECIALE
fuori abbonamento

LUCA MERCALLI

***La crisi climatica e ambientale: come affrontarla?
Come ridurre i rischi?***

Quali sono i rischi climatici che corriamo in un futuro molto vicino? Se l'Accordo di Parigi non sarà rispettato al più presto, ci aspetta un aumento termico globale fino a 5 gradi entro fine secolo, ondate di calore africano, desertificazione e siccità, incendi boschivi, eventi estremi, alluvioni, tempeste più frequenti e un aumento del livello del mare di oltre un metro. Perdite di produzione agricola, danni alle infrastrutture e alle persone e migrazioni epocali. E oltre al riscaldamento globale ci sono altri rischi ambientali importanti, come la perdita di biodiversità e l'inquinamento di acqua, aria e suoli. È il nuovo periodo geologico chiamato Antropocene, nel quale le attività di 8 miliardi di umani rischiano di rendere il nostro pianeta ostile alla vita delle generazioni più giovani. La possibilità di ridurre i danni esiste, ma richiede uno sforzo rapido e imponente: Luca Mercalli, presidente Società Meteorologica Italiana e giornalista scientifico, ci accompagnerà in queste riflessioni.

VENERDÌ 9 FEBBRAIO

ORE 21:00



AMANDA SANDRELLI e GIGIO ALBERTI

Vicini di casa

DI CESC GAY, TRADUZIONE E ADATTAMENTO DI PINO TIERNO E CON ALESSANDRA ACCIAI E ALBERTO GIUSTA, REGIA DI ANTONIO ZAVATTERI, PRODUZIONE CMC/NIDODIRAGNO, CARDELLINO SRL, FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA, FESTIVAL DI BORGIO VAREZZI.

Vicini di casa, adattamento della pièce spagnola "Los vecinos de arriba" di Cesc Gay, è una commedia, libera e provocatoria, che indaga con divertita leggerezza inibizioni e ipocrisie del nostro tempo. Anna e Giulio stanno insieme da molti anni, in equilibrio precario fra amore e abitudine. A scardinare questa apparente stabilità sono Laura e Toni, i vicini di casa, che, invitati per un aperitivo, irrompono nel loro appartamento e nella loro vita. Anna e Giulio sanno poche cose sul loro conto: sono stati cortesi durante i lavori di ristrutturazione, aprono educatamente la porta dell'ascensore per farli passare e... Fanno di continuo l'amore, rumorosamente! Così, fra un bicchiere di vino e una fetta di Pata Negra, le due coppie si confrontano, sempre meno timidamente, sul terreno scivolosissimo della sessualità.

DOMENICA 3 MARZO

ORE 21:00



ORCHESTRA SENZASPINE

Il carnevale degli animali

L'Orchestra Senzaspine è stata fondata a Bologna nel 2013 e conta oggi oltre 450 musicisti under 35, che hanno stravolto stereotipi e rivoluzionato la percezione comune della musica classica. 'Il Carnevale degli Animali' si presenta come una galleria di personaggi e delle loro caratteristiche descritte in modo ironico da musiche originali dell'autore e citazioni parodiate di motivi celebri dell'epoca. Nei quadri si alternano il Leone, i Galli e le Galline, gli Emioni, le Tartarughe, l'Elefante, i Canguri, L'Acquario, I Personaggi dalle lunghe orecchie (gli asini), il Cucù, la voliera, i fossili, il Cigno, e persino i pianisti, caricatura di musicisti e critici musicali del tempo.

Servendosi delle illustrazioni di Roberta Angarano e della voce di Andrea Acciai, Orchestra Senzaspine reinterpreta questo classico restituendo ancora una volta i colori e la giocosità carnascialesca del divertito Saint-Saëns.

Lo spettacolo viene replicato lunedì 4 marzo in una matinée riservata alle scuole.

SABATO 16 MARZO

ORE 21:00



FRANCESCO TESEI "L MENTALISTA"

Telepathy

REGIA FRANCESCO TESEI, PRODUZIONE MARANGONI SPETTACOLO.

In quanto mentalista, Francesco Tesi ha sempre provato a "leggere il pensiero" delle persone, una capacità descritta con la parola "telepatia", tele-pathos, che significa - dal greco - "passione condivisa a distanza". Con questo nuovo spettacolo il mentalista spera di accorciare le distanze tra le persone, tornando a giocare con interazioni fondate sulle parole ma anche sui gesti, azioni, sorrisi. Per gettare la maschera, vivere emozioni reali e costruire assieme alla partecipazione attiva del pubblico qualcosa che potremmo definire "telempatia". Nessun potere sovranaturale o paranormale, dunque, ma solo il desiderio e il bisogno di ricominciare a condividere esperienze tipicamente umane, come la meraviglia e lo stupore, in maniera empatica.

MARTEDÌ 26 MARZO

ORE 10:00

Bella, Bellissima!



"PROGETTO SCUOLE"
spettacolo riservato agli alunni
dell'Istituto comprensivo

ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI

Bella, Bellissima!

DI BEATRICE BARUFFINI E NADIA MILANI, REGIA DI NADIA MILANI.

"Bella, Bellissima!", pensa Orco di Strega e, ogni volta che la vede, sente le farfalle nello stomaco. Finché un giorno, trova finalmente il coraggio di invitarla ad un pic-nic nel bosco. Strega è emozionantissima, si prepara con cura e indossa il suo abito migliore. Ma alcuni abitanti del bosco non la pensano nello stesso modo: per essere bella, Strega deve sistemare il naso, la gobba, i capelli ed anche il vestito. E Strega decide di seguire i loro consigli: usa la magia per "aggiustarsi" e quando finalmente agli occhi di tutti è bella, bellissima, corre dal suo amato Orco. Peccato che, al suo arrivo, è talmente diversa da come la ricordava che Orco non la riconosca neanche... perché Strega, per lui, è la più bella, bellissima del mondo esattamente così com'era.

MARTEDÌ 10 APRILE

ORE 10:00



“PROGETTO SCUOLE”
▶ spettacolo riservato agli alunni
dell'istituto comprensivo

COLLETTIVO LACORSA

Capputtiello e il Gigante

VIAGGIO FIABESCO TRA LE PAGINE DELLA MEMORIA DI VALERIA POLLICE E GIANNI VASTARELLA CON NUNZIO ABRUZZESE, VALERIA POLLICE, UMBERTO SALVATO, VINCENZO SALZANO, REGIA GIANNI VASTARELLA, PRODUZIONE ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI.

Capputtiello è un bambino magro, coi piedi sempre scalzi, vestito da un unico indumento: una vecchia giacca in lana ereditata dal nonno e che su di lui, piccolo come un acino d'uva, sembra un cappotto. Capputtiello nasce in una famiglia poverissima e passa le giornate ad ingegnarsi per racimolare i soldi per comprare un tozzo di pane. Ma un giorno, mentre accompagna dei viandanti sulle spiagge di Miseno, sente delle strane voci provenire da strette grotte immerse nel mare e così, pagaiando, si insinua in quelle fessure nella roccia. È proprio in quelle grotte incontra creature mai viste prima, che pensava vivessero solo nelle fiabe, nei racconti che gli facevano le vecchie zie e la nonna. È qui che il piccolo Capputtiello incontra l'enorme Gigante...

SABATO 13 APRILE

ORE 21:00



THE BLACK BLUES BROTHERS

Let's Twist Again

SCRITTO E DIRETTO DA ALEXANDER SUNNY CON BILAL MUSA HUKA, RASHID AMINI KULEMBA, SEIF MOHAMED MLEVI, PETER MNYAMOSI OBUNDE, SAMMY MWENDWA WAMBUA, COREOGRAFIE ELECTRA PREISNER E AHARA BISCHOFF, PRODUZIONE MOSAICO ERRANTE.

Nella sala d'aspetto di una stazione ferroviaria, cinque uomini con indosso dei trench alla Humphrey Bogart sono in attesa. Per ingannare il tempo ascoltano twist e rock'n'roll da un juke-box d'epoca e provano a chiamare al telefono la propria ragazza, ma proprio queste due passioni per la musica e per l'amore fanno perdere il treno al gruppo. Come rimediare? Scatenandosi in acrobazie incredibili che sfruttano tutto ciò che li circonda per numeri mozzafiato: tavoli, sedie e... passaggi a livello! Let's Twist Again è uno show acrobatico comico musicale, con una colonna sonora indimenticabile che attinge al periodo d'oro della musica statunitense e propone sequenze acrobatiche inedite e travolgenti.

SABATO 27 APRILE

ORE 21:00



 **EVENTO SPECIALE**
fuori abbonamento

OTTO VIOLONCELLI DI TORINO

VIOLINO: PIERGIOORGIO ROSSO; VIOLONCELLI: RELJA LUKIC, FRANCESCA GOSIO, CLAUDIA RAVETTO, FABRICE DE DONATIS, ALBERTO CAPELLARO, MASSIMO BARRE-RA, PAOLA PERARDI E GIULIO ARPINATI.

Trascrizioni e adattamenti di Giulio Arpinati, arrangiamenti di Andrea Chenna, Francesco Parini, Alessio Murgia, Massimo Pitzianti.

Formazione dall'ampia estensione di suoni e un raffinato gioco di note, gli Otto Violoncelli di Torino con Piergiorgio Rosso propongono un programma con le più belle colonne sonore cinematografiche di sempre. Da Haendel a Nino Rota, da Morricone a Piazzolla a Bernstein: un excursus affascinante nella storia della musica e della settima arte. Il gruppo è nato nel 2005 ed è stato più volte ospite di Festival nazionali e internazionali, da «I Suoni delle Dolomiti» al Festival de Musique de Chambre en Pays de Gex in Francia, passando per il «Rio International Cello Encounter» di Rio de Janeiro.

COME FARE PER ACQUISTARE L'ABBONAMENTO CUMULATIVO

Per gli aventi diritto di prelazione (possessori abbonamento 2022/2023):

martedì 14 novembre dalle 16:00 alle 18:30;

giovedì 16 novembre dalle 10:00 alle 12:30

sarà possibile acquistare l'abbonamento cumulativo al costo di 100,00 euro
presso la Biglietteria del Teatro Mentore.

Per i nuovi abbonati:

giovedì 23 novembre dalle 16:00 alle 18:30;

sabato 25 novembre dalle 10:00 alle 12.30

sarà possibile acquistare l'abbonamento cumulativo al costo di 100,00 euro
presso la Biglietteria del Teatro Mentore.

Per gli abbonamenti non sono previste riduzioni. Gli abbonamenti si pagano
esclusivamente in contanti.

COME FARE PER ACQUISTARE BIGLIETTI

Teatro Prosa 20,00 euro (ridotto 18,00 euro*)

Teatro Ragazzi: posti unico 7,00 euro

Concerto Orchestra SenzaSpine 15,00 euro (ridotto 12,00 euro*, ridotto "Roveroni" 10,00 euro**).

I biglietti dei singoli eventi sono acquistabili presso la biglietteria del teatro la sera dell'evento stesso.

È possibile prenotare biglietti per i singoli spettacoli a partire dal 1 dicembre contattando la segreteria del teatro al numero 349 9503847 (dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 16.00 e il giorno dello spettacolo dalle 10.00 alle 20.00, anche Whatsapp) o all'indirizzo e-mail: teatromentore@gmail.com

Prevendita on line su <https://www.vivaticket.com/it>

I biglietti vanno tassativamente ritirati tra le ore 20.00 e le 20.30 della sera dell'evento. In caso di mancato ritiro entro l'orario stabilito, i posti non saranno garantiti.

I biglietti, così come gli abbonamenti, si pagano esclusivamente in contanti.

*Under 27 e over 65, su presentazione di un documento di identità.

** Sconto riservato agli iscritti della Scuola di Musica Associazione Roveroni. Ingresso gratuito per gli studenti under 14

SPETTACOLI

FUORI ABBONAMENTO

Non sono compresi nell'abbonamento cumulativo i seguenti spettacoli:

“Enrichetta dal ciuffo”, sabato 6 gennaio 2024 ore 16.00

Ingresso 7 euro

Prenotazioni tel. 349 9503847 - e-mail teatromentore@gmail.com

Sergio Cammariere Quartet

Martedì 2 gennaio 2024 ore 21.15

Spettacolo a cura di Artusi Jazz Inverno 2023

- Dai de jazz APS Associazione Culturale

Biglietto intero 25,00 euro

Biglietto ridotto 20,00 euro (under 20 - soci Associazione Culturale Dai de jazz - allievi Scuole Musicali - Corpi bandistici)

Prevendita DO IT YOURSELF

Prenotazioni telefono e whatsapp 340 5395208 - 349 9503847

e-mail nicolacataldo@alice.it

Luca Mercalli

“La crisi climatica e ambientale: come affrontarla? Come ridurre i rischi?”

Mercoledì 7 febbraio 2024 ore 21.00

Ingresso libero

Gli otto violoncelli di Torino

Sabato 27 aprile 2024 ore 21.00

Ingresso a pagamento, ricavato a favore della Associazione Musicale

"C. Roveroni"

Matinée per le scuole

“Il carnevale degli animali”, lunedì 4 marzo 2024

“Bella, Bellissima!”, martedì 26 marzo 2024

“Capputtiello e il Gigante”, martedì 10 aprile 2024

Ingresso riservato alle scuole.

INFORMAZIONI GENERALI

Per disposizioni SIAE e fiscali:

- L'abbonamento non è nominativo pertanto è cedibile a terzi.
- Il teatro non potrà rilasciare duplicati di abbonamenti; in caso di smarrimento si dovrà esibire alla biglietteria la ricevuta di acquisto per ricevere un documento sostitutivo.
- Non è consentito l'accesso in platea o in galleria a spettacolo iniziato né ad un posto diverso da quello assegnato.
- Eventuali variazioni del programma o degli artisti in cartellone, saranno preventivamente comunicati a mezzo stampa, sms e sul sito internet del Comune e, in ogni caso, non costituiranno motivo di rimborso.
- Per ulteriori informazioni rivolgersi al numero **349 9503847** o scrivere all'indirizzo e-mail: **teatromentore@gmail.com**

RINGRAZIAMENTI

Un doveroso ringraziamento va innanzitutto ai numerosi sponsor che sostengono le politiche culturali di questa comunità aiutando l'amministrazione comunale a mantenere alto il livello delle scelte artistiche. Grazie alle associazioni locali che contribuiscono a vario titolo a mantenere vivace questa comunità, anche attraverso i molteplici eventi organizzati in teatro. Grazie ai direttori artistici Ruggero Sintoni, Elena Indellicati e Vanni Crociani per il loro prezioso lavoro e infine grazie all'ufficio associato cultura-turismo-sport e a tutti collaboratori del teatro.

“Quanto è magico entrare in un teatro e vedere spegnersi le luci. Non so perché. C'è un silenzio profondo, ed ecco che il sipario inizia ad aprirsi. Forse è rosso. Ed entri in un altro mondo...”

David Lynch

Sponsor ufficiali stagione teatrale 2023 - 2024



TIPOGRAFICO
www.stctipografico.it



Amadori



Associazione
Territoriale di
Forlì - Cesena





Teatro **Mentore**
Santa Sofia (FC)
P.zza G. Garibaldi

